**Kytice z pověstí národních – KAREL JAROMÍR ERBEN (\*1811 †1870)**

Téma a motiv: Za vinu přichází často nepřiměřený trest; láska, vina, příroda, dítě, trest, odplata, zločin

Časoprostor: čas není určen, cyklický (neměnný), ne v moderní době v české krajině   
 **prostor:** vesnice, les (Zlatý kolovrat), jezero, hřbitov, dům (*Vodník, Polednice)*

Kompoziční výstavba: Kniha je rozdělena na původně 12 balad, později přidána 13. balada *(Lilie)*. Většina z nich je odrazem přírody; **balady se zrcadlí** -> (tematicky první odpovídá poslední) …

Literární druh a žánr: **druh:** lyrickoepické skladby | **žánr:** báseň (*Zlatý kolovrat*), pověsti (*Věštkyně*), legendy (*Záhořovo lože*), **balada** | **forma:** poezie  
13 balad tvoří jednu báseň -> Kytici

Vypravěč / Er-forma (**3. osoba)**, nezúčastněný vypravěč  
Lyrický subjekt:

Postavy: Hrdinové představují typy obecné, nejsou příliš konkretizováni – jsou ztělesněním lidských vlastností.  
**Mezi postavami dominují ženy (matky, dcery**), kterým autor projevil společenské uznání – dárkyně života.

Hlavní postavy: **matka, dítě, milenci**

Vyprávěcí způsoby: vyprávěcí, popisný; přímá řeč

Typy promluv: dialogy, monology, přímá řeč

Veršová výstavba: Kytice: 4 verše, verš **střídavý** ABAB

Poklad: střídá se verš **střídavý** ABAB s veršem **obkročným** ABBA

Svatební košile: verš **sdružený** AABB

Polednice: 4 verše, verš **střídavý** ABAB

Zlatý kolovrat: 5 veršů, verš **střídavý** ABAB

Štědrý den: obvykle 4 verše, verš **střídavý** ABAB

Holoubek: 4 verše, verš **přerývavý** ABCB

Záhořovo lože: verš **střídavý** ABAB

Vodník: verš **sdružený** AABB

Vrba: 2 verše, verš **sdružený** AA

Lilie: 4 verše, verš **sdružený** AABB

Dceřina kletba: druhý verš je pokaždé zvolání, 5 veršů, ABAAC

Věštkyně: 4 verše, verš **sdružený** ABAB

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: spisovný jazyk, krátké, ale hutné verše (**gnomický verš**), úsporný jazyk,

řídký a stručný dialog, dokonalá zvukomalba, **archaismy, metonymie, metafory;**

opakování výrazů *(nech mne, nech mne zase jít…)*

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: **gradace**: *„sestro, sestřičko“*

**zvolání**: *„mládenče pěkný“*

**citoslovce**: *„vrr“*

**anafora**: *„Kdes, má Dorničko! Kde jsi? Kde jsi? Kdes, má roztomilá!“*

**aposiopese**: *„A což ta matka babice? A což ta dcera hadice?“*

**přirovnání***: „Panny jak jarní růže květ“*

**metafora**: *„Po nebi šíře sbor vysypal se hvězdiček“*

**oslovení**: *„Zdař bůh, má milá, zlatá Marie“*

**perifráze:** *„po tři neděle“*

**inverze:** *„mráz v okna duje“*

**epizeuxis:** „vyli, vyli divnou věc“

Kontext autorovy tvorby:

* Erbenova Kytice je životní dílo, jedna z nejslavnějších knih české literatury. Vznikla po téměř dvacetileté literární práci Erbena. Vznikla v autorově velmi plodném období.

Dílo: Národopisná (sběratelská) činnost: např. **Prostonárodní písně české a říkadla** (1864),  
 **Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních** (1865).

* Pohádky: **Zlatovláska, Otesánek, Pták Ohnivák, Hrnečku vař**

O autorovi:

* český básník, historik, folklorista, archivář, sběratel ústní lid. slovesnosti a překladatel
* **představitel české romanticky orientované literatury**, která vycházela z folklóru a národních tradic
* narodil se v řemeslnické a písmácké rodině, studoval gymnázium v Hradci Králové, poté filozofii a práva v Praze
* Seznámil se s F. Palackým, se kterým spolupracoval celý život
* Vystřídal několik zaměstnání. Stal se členem Národního výboru a podílel se na přípravách Slovanského sjezdu.
* Navazuje na tradici tvorby Františka Ladislava Čelakovského
* **Ve venkovských archivech sbíral lidovou slovesnost:** písně, pohádky, pověsti a říkadla. Avšak na rozdíl od Čelakovského metody ohlasové poezie se Erben rozhodl využít látek lidové slovesnosti k **uměleckému přepracování**, aby ukázal představy lidu o životě a světě.
* Lidovou slovesností je inspirována i jediná původní Erbenova básnická kniha – **Kytice**. Je to jedna z nejslavnějších a nejkrásnějších knih české literatury vůbec

Literární / obecně kulturní kontext

* Století: 19. století
* Půlstoletí: 2. polovina 19. století
* Umělecký směr a proud: národní obrození

**Národní obrození rozdělujeme na tři fáze.**

* 1. Fáze – **obranná** -> snaha nenechat se poněmčit, jelikož úředním jazykem byla němčina. Této snahy se chopila i česká buržoazie, začaly se vydávat české tituly - knížky lidového čtení, ale i noviny. Úkolem bylo vychovat české herce, zajistit česká představení a vytvořit české hry.
* vznikala divadla: **1. Divadlo v Kotcích,2. Stavovské divadlo, 3. divadlo Bouda**.
* 2. Fáze – **ofenzivní** -> autoři se snažili, pozvednou český jazyk na vyšší úroveň a ukázat světu, že i česká literatura je krásná a že zvládne náročnější útvary. (*Josef Jungmann*) (první učitel češtiny)
* 3. Fáze – **vrcholná** -> snaha dokázat, že čeština je schopna vyjádřit myšlenky cizích autorů (Fr, Nj, Aj) Došlo k rozvoji divadla, publicistiky a poezie.

Autoři Národního obrození:

Josef Kajetán Tyl – **Strakonický dudák |** Božena Němcová – **Národní báchorky a pověsti |** Karel Hynek Mácha – **Máj** | Karel Havlíček Borovský – **Tyrolské elegie**   
 **ROMANTISMUS**

* umělecký směr, který se odráží v uměleckých odvětvích, ale také životní pocit
* název odvozen od slova román; **inspirací je gotika** pro svou tajuplnost
* **vznik v Anglii na počátku 19. století**, odtud se rozšířil do celé Evropy
* je ovlivněn revolučními převraty v době národněosvobozeneckých válek

Znaky romantismu:

* **důraz na city, zájem o historii, únik z reality, autor se ztotožňuje s hrdinou**, tragické konce hrdinů, zájem o přírodu, hrdina zobrazován v krajních situacích, inspirace ústní lidovou slovesností, **svoboda umělecké tvorby, jazyk citově zabarvený**
* hojné použití básnických jazykových prostředků
* typický romantický hrdina: většinou myšlenkově totožný s autorem = má autobiografické rysy, většinou výjimečná osobnost, nikdo mu nerozumí, je osamělý
* typické romantické prostředí: výjimečné – hrad, samota, hřbitov, temné jezero, hluboký les
* hlavní žánry: **román, povídka, balada**

**ČESKÝ ROMANTISMUS – 3. FRÁZE NÁRODNÍHO OBROZENÍ**

* **jediným skutečným romantikem u nás je K. H. Mácha.**
* Obrozenské hnutí se stalo ve 30. a 40. letech záležitostí celonárodní.
* Přední místo nezaujímá už vědecká tvorba, nýbrž literatura krásná.

Obsah:

**Kytice** *(upomínka na lidovou tvorbu a poezii)*

Duše zemřelé matky, po níž zůstaly siroty, se vrátila zpátky k hrobu v podobě mateřídoušky.

**Poklad** *(Vztah matky a dítěte)*

Na Velký pátek jde žena s dítětem do kostela, když jdou kolem skály, zjistí, že je otevřená a je v ní

poklad. Žena dítě položí a nabírá zlato, běží s ním dvakrát domů, ale podruhé se zlaťáky promění

v kameny a hlínu. Matka zhrozena běží zpátky ke skále pro své dítě, ale ta je zavřena, takže musí

čekat celý rok, aby se znovu otevřela a ona našla dítě živé a zdravé.

**Svatební košile** *(proměna člověka)*

Dívka čeká na svého milého, modlí se a prosí Boha, aby jí ho vrátil. Najednou se ozve zaklepání a za

oknem čeká její milý, který chce, aby ho následovala. Postupně ji nutí odhazovat modlitební

předměty, zatímco míří na hřbitov. Tam jí ale dojde, že je její milenec mrtvý a ona se usilovně do rána

modlí, což jí zachrání život.

**Polednice** *(Nadpřirozená bytost)*

Matka ve vzteku zavolá na své neposlušné dítě Polednici, která si pro něj přijde. Matka se ho snaží

následně zachránit, ale při té snaze ho zadusí.

**Zlatý kolovrat** *(vina, vykoupení, pokání)*

Dornička se měla stát ženou krále, ale její nevlastní matka a sestra jí záviděly, tak ji zabily, nechaly

v lese a vzali si její ruce, nohy a oči. Nevlastní sestra se tak stane ženou krále, když Dorničku v lese

najde stařeček, vymění s macechou její části těla za zlatý kolovrátek, Dorničku následně pomocí živé

vody oživí. Jednou tak sestra přede a kolovrátek začne zpívat o tom, co udělaly. Král je potrestá.

**Štědrý den** *(láska, smrt)*

Dvě sestry chtějí znát svůj osud, tak se o Štědrém dni podívají na hladinu vody, kde se jim zjeví jejich

osud – pro jednu svatba a pro tu druhou rakev. Vidiny se pro obě vyplní.

**Holoubek** *(láska, smrt)*

Mladá žena zabila svého manžela a vzala si jiného. Celou dobu se tvářila jako spořádaná vdova, dokud

nad jeho hrobem nezačal zpívat holoubek o její vině. Nakonec jí špatné svědomí užene natolik, že

spáchá sebevraždu.

**Záhořovo lože** *(vina, vykoupení, pokání)*

Vrah Záhoř, který rád zabíjí pocestné, jednou ale ušetří poutníka, který je na cestě do pekla, a Záhoř

je zvědavý na peklo. Když se poutník vrací, říká mu, že je pro něj v pekle přichystáno speciální mučící

lože – „Záhořovo lože.“ Záhoř začne litovat svých hříchů a začne se modlit, nakonec přijde do nebe.

**Vodník***(Nadpřirozená bytost)*

Neposlušná dcera se utopí a stane se ženou vodníka, který ji po nějaké době pustí nad vodu, aby

navštívila svou matku, ale dítě musela nechat pod vodou. Matka přemlouvá dceru, aby zůstala s ní,

což vodníka rozzlobí a zabije dítě.

**Vrba** *(proměna člověka)*

Žena se každou noc měnila ve vrbu, ale jednou její manžel onu vrbu pokácel a žena zemřela. Když

umírala, dostal ještě muž radu, aby ze dřeva udělal kolébku, takže bude jejich dítko mít pocit, že ho

kolébá matka.

**Lilie** *(proměna člověka, originálně tam nebyla)*

Dívka se po smrti vtělí do lilie, její manžel jí chrání pomocí zdi před sluncem. Ale jeho matka jednou

dá zeď zbořit a tím dívku zahubí.

**Dceřina kletba** *(vztah matky a dítěte)*

Dcera zabila své dítě a před svým oběšením mluví s matkou. Ke konci ji prokleje, že ji tak rozmazlila.

**Věštkyně** *(upomínka na lidovou tvorbu a poezii)*

Libuše věští osudy českého národa.

Úryvek:

